كتاب في المعمى

ابن البكاء البلخي



٨١٩٫٤
ط ٠ ب (الطرز الاسمى على كنز الاسما في اللغز المعمى)
تأليف عبد المعين بن احمد البلخي (كان حيا ٩٩٣هـ).
بخط عثمان البوسنوي سنة ١١٥٩هـ.

١٤ ق   ٢١ س   ٢٠٫٥×١٤سم

٤٤٦٧ نسخة جيدة، خطها تعليق حسن، بعض الكلمات بالحمرة.

الأزهرية ٥ : ١٨٠، معجم المؤلفين ٦ : ١٧٨

١- علم البيان، البلاغة العربية أ- ابن البكا، عبد المعين ابن أحمد - كان حيا -٩٩٣هـ ب- الناسخ ج- تاريخ النسخ ج- الرسالة المعمائية.

كتاب في الحمى

عبد المحسن بن أحمد (ابن البطاء البلحي)

عندي حدائق ود وغرس انعمكم
قد مسها ظمأ فليسق من غرسا

تداركوها وفي اغصانها رمق
فلا يعود اخضرار العود ان يبسا

المؤلف: ابن البطاء البلحي

بسم الله الرحمن الرحيم من محمد الكون استمد العون

بنهاية احمد نياطي قلب الذكر ابتدي • وبمجد شق قلبه وانزل عليه حم اهتدي
عليه من الله افضل صلوة وازكى سلام • ينتشر فيهما على آله الكرام • وتعم
بركاتهما اصحابه والائمة المحمدية • والتابعين لهم باخلاص وصدق نية • ما غردت
الصوادح على الافنان • ورقصت بها الاكمام على نغماتها الاغصان • وبعد
فيقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير • الواثق بلطف ربه الخفي عبد المعز
ابن احمد الشهير بابن البكا البلخي الحنفي • اقال الله بفضله عثراته • وغفر بجوده
زلاته • وبلغه غاية سوله • وظفره باقصى مأموله • لما من على آله الارض
والسماء • وظفرني بكنز الاسماء • في كشف المعمى • تاليف بديع الزمان ونادرة
العصر والاوان • صاحب المقامات العظيمة • حائز خصال السبق الى الخلال
الكريمة • المتنوع من بدايته في سائر العلوم • والرادف خلفه خواص العلماء
على العموم شعر حافظ السنة حفظا لا ترى • معه ان تعمل الناس الالسنة •
مركز الدائر من اهل النهى • فالي ما قد حوى تثنى الاعنة • فليت شعري باي
وصف اصفه • ولو حشدت جيوش البلاغة لم اكن انصفه • كنت في الدوحة
السعيدة فنبت زاهره • وطلع من افق السيادة فتمت زواهره • فسبحان
من فضله من الفضائل ما فضله • وكسى من حلل الفخر الجميل الجم له ما جمله فلو
جرى القلم الى ان يحفى • وصرت لسانه الى ان يخفت ويخفى • لما جنى زهر ابنية
حدائق تلك الاعراق • ولا التقط درا زاهيا على فرائد القلائد وفاق •
هو سيدنا وشيخنا شيخ الاسلام والمسلمين • قدوة الاماثل المحققين • مفتي الحرمين

الشريفين قطب الدين المكي الحنفي • غمره الله في مستنقعات صيب امتنانه • وافاض
على روحه شآبيب عفوه وغفرانه • ورفع درجته في اعلا عليين مع الذين
انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين • نزهت خاطري
بالربيع في رياضها الزاهره • ومتعت طرفي بالتامل في فرائد جواهره
فاذا انزه من روض كللته ايدي الغمام • واذا سجعه ومقاطيعه تشفي السقام
وتطفي الاوام • قد ساقت الى رياض معمياته ارواح الاذهان لا ارواح
الجنائب غداف معان اخجلت غداق السحائب • فنمقت مروجها مدام
الطل فنثر على ازهارها حباب كاللؤلؤ المنحل • وحين روبت من صهباء
معانيها تلك الاشجار • رنحها من النسيم الخمار • فتدانت اغصانها وفهـ
وتعانقت لاماتها بالفاتها • ولا اعتناق العاشقين. فاردت ان اسيج
تلك الرياض بحيطان البان • واحف جواهر حصبائها بصغار الجمان واختم
على كنز ياقوتها بقطع المرجان • وان اجعل في تلك رسالة جميعها غزلان في
الغزلان لا في المعدن والنبات وغير ناطق الحيوان • مضيفا لذلك
ما سنح للخاطر في بعض الاغراض • ودعت اليه الضرورة في قصد الاحماض
وحين جلوت عرايسها على الخطاب جلاء جليا • واستتر كل من الاحباب
منها سرا سريا • عبثت بالخاطر الحلوع ايدي المناظرة للاقران •
وتشبثت بهزال نجم الاماني مطالع العنفوان • اغترارا بقول ابن الهبارية
احرك فان الحركة كما يقال بركة • وبقول الحريري الاغراب داعية
الاكتساب • وقلت لمن تحنو على الا اصبري • فللموت خير من حياة على فقر
ساكسب مالا او اموت ببلدة • يقل بها فيض الدموع على قبري • فامتطيت
غارب الامل الى التغرب بالروم • وركبت ركائب السياحة فكان دليلي النجوم

فلم يرث لي دهري الخؤن • ولا رق لي زماني المفتون • حتى كاني في
جفن الدهر قذاء • او في حلقه شجا • يدافعني بعدم نيل الامنية • حتى اوقعني في
حالة دونها المنية • ولعمري انها اشهر من نار على علم • والله المستعان
على من ظلم • وهو حسبي ونعم الوكيل • قلبي ويدي كلاهما كئح رؤف بي
والحال بالمتيم قد حال • فقر وفراق وغربة وهوان يارب
لك الحمد في المال وفي الحال • ولم ازل مع الزمان في تعقيد وعذاب
حتى رضيت من الغنيمة بعد ما وقع بالاياب • مع مكابدة ما يضره من
عكس المرام والمراد • ومكايدته باظهار العنا والعناد • حتى ناداه
لسان الانكسار والخضوع • وناجاه احتراق القلب وفيض الدموع مفرد
يا دهر ما للمرء طبع حديدة • ارفق به فالمرء من صلصال • فاجاب حين ابت
بعد ذلك مستدرا • وانشد بيت الحريري معتذرا • ان يكن ساءك امسي
فلقد سرك يومي • فعطف عطفة المستقيل من عثرته • والجابر باحسانه ما ثلم
بقسوته • ونظمني في سلك خدمة طراز حلة الزمان • وانسان عين جنس
الانسان • كنز الدقائق والحكم • ومجمع بحري العلم والكرم • مركز خطوط
طالبي الحظوظ ظل البسيطة السالمة من الوهدة والحظوظ • فهو الحائز بحمد الله
تعالى من المعالي اقمر المحاسن • والوارد من مياه الفضائل ما غير آسن •
اذ تربى في حجور القطبانية الحنفية • فعادت عليه بالخلافة عنها في مجامع
جوامع العوارف الوهبية • فجعل اقتناء العلوم دابه • ووجه الى مداين
الاداب ركابه • وفتح الى وفود الكمالات بابه • وصير احرازها في خزاين صدره
اكتسابه • فبذلك حاز حسن الصورة والسيرة • وقرن بضياء الاسرة
صفاء السريرة • هو البحر ان حدثت عن محكاته • ضعفت عن استيعاب

نظم
عنترة
والكبيبة صح
نظم

تلك

تلك العجايب • وان رام فكري ان يحيط بوصفه احاله عليه العجز من كل
جانب • طراز الدولة العثمانية • وفخر امراء الالوية بالديار المصرية •
مولانا الامير محمد درويش • دام مهيبا ظاهرا يحوطه لطف خفي
بن مصطفى اغا مظهر الله على معتجعيه غداق العفو والمنة
وجاد قبر اصله • مزن سحاب وكف • ولا زال كعبة قبلة الآمال • ومحط
رحال الرجال • ولا برح غصن حظه مورقا بعجايب الغرايب • والسعد
خادم له • والعز واقفا على قدم الواجب • في نعمة لا يبلى جديدها • ولا
يحصى عدها ولا عديدها • ولا ينتهي الى غاية مديدها • ولا يقل وادها ولا
وديدها • واسبغ ظله للعلوم واهليها • والفضائل وحامليها • والاداب
ومنتحليها • ولا برح يمطر على العفاة من سحايب كرمه • ويروي الرواة من
بحار العلوم تمد من قلمه • ويسمو الى غايات المعالي حتى يقال اين سمو النجم
من همه • ويشيع من فضله وجميله ما يبصره الجاهل على عماه • ويسمعه الحاسد
على صممه • ما دام الملوان وكر الجديدان وما صدح او ترنم طائر
وسجع بانواع الربيع غمام فانشد لي معمى كان اقترحه على سابقا في اسمه الشريف
حيث روض الشباب وريق وظله وريف • ايام روض المنى يزهي بنضرته
والدهر طلق المحيا والهوى جار • لا بل كزهر الربي باتت نفحته • يد الصبا وكسته الوشي امطار
وكنا قد اوسعنا في مجاذبة اطراف الاناشيد مجالا فانشدته معمى في اسمه الشريف
ارتجالا درويش افدي الذي دار بكاس الطلا • وخده كالورد لما ورد •
قلت اسقني من غير دور ابي • وقال لي في الدور ثني ورد • ثم التمس مني
بعد ان لقيت من سعري هذا النصب • واتخذت سوانح الخواطر سبيلها في بحار
الهموم سربا • اسلا الرسالة المعمائية • وقد تمزقت ايدي سبا • وتناهبت
المنتحلون اجزاءها بعد ان صارت اربا • وان احتال على ايقاع ما حج منها

الخاقانية صح
ذو الصدق والوفا صح
وجعل قبره روضة من رياض الجنة امين صح
مفرد
نظم

في مصائد الشوارد • وانظم في هذا السلك ما نبد من فوائد تلك
القلائد • ومذ تيسر لي جمع مابة من متفرقات تلك المعميات وضبطت
تلك الشوارد في هذه الوريقات • واحجمت عن عرضها على رايه الشريف
اعظاما له وتهيبا وفرارا من قصورها عن طوله وتجنبا اذ كنت اذ ذاك
قد خلعت خلع الفرح • ولبست جلباب الحزن والترح فاسكبت بمحاجم
بنوحي • وشغلتها عن صدوحها بصدحي • فبالغ حريق الحب في سويدا
قلبي • واقلقت الافئدة بشجي شجني وكربي • واثرت القتل في جيش
المحبين بترنم شجوني وانيني • وسقيت شجرة الاشواق من عين عيني
فحين ارتفع غصن تلك الايكة • وامتد رقي عليه هزار التشكي • وانشد
لولا مدامع عشاق ولوعتهم • لبان في الناس عز الماء والنار •
فكل نار فمن انفاسهم قدحت • وكل ماء فمن دمع لهم جار •
ثم شجعني على ذلك ما شاع من صفحه عن الزلل • وستره العيب وسده الخلل
فيسر الله تعالى من فضله لي المرام والمراد فقلت وبالله التوفيق وعليه
الاعتماد قال منشي الكل برد الله مضجعه احسن ما يقال في تعريف المعمى
انه قول يستخرج منه كلمة فاكثر بطريق الرمز والايما بحيث يقبله الذوق السليم
وبحيث ان يكون له معنى شعري ونثري وراي المعنى المعمائي فالمحسن
تركيبه فاذا خلا منه لا يكون للكلام لطف ولا حسن موقع • وينقسم على ثلاثة
ابواب الباب الاول في العمل التحصيلي وهو ما تحصل به حروف الكلمة المطلوبة
وهو على ثمانية اقسام الاول التخصيص والتنصيص وهو عبارة عن ذكر
الحروف المطلوب حصولها والتصرف فيها بنوع من انواع التصرفات المقبولة
وقل ان يخلو منه معمى الثاني التسمية وهو ان تذكر اسم حرف من حروف

يختص كل باب منها بعدة اعمال في الكلام عليها

الهجا

٣

الهجي وتريد مسماه او تذكر المسمى وتريد الاسم الثالث الترادف والاشتراك
فالترادف عبارة عن لفظين او اكثر وضعا لمعنى واحد يذكر احدهما ويراد
به الآخر وقد عدوهما عملا واحدا الرابع الكناية وهو ذكر لفظ وارادة
لفظ آخر بواسطة مفهوم وضع بازاء اللفظ المراد ولا يكون للفظ المذكور
موضوعا بازاء هذا المفهوم الخامس التصحيف وهو الاشارة الى تغيير بعض
الحروف الهجائية بزيادة النقط ونقصها مطلقا السادس التلميح وهو
ان يشير بلفظ الى حرف واكثر باعتبار اشتهار محله السابع التشبيه ويقال
الاستعارة وهو ان يذكر لفظا ويريد به ما يشابهه في الشكل من الحروف
الثامن الحساب وهو ان يذكر عددا ويريد به الحرف الذي له ذلك العدد بحساب
الجمل الباب الثاني العمل التكميلي وهو ما بسببه تكمل الحروف المحصلة وترتيب
وهذا بمنزلة الصورة والاول بمنزلة المادة وهو ثلاثة اقسام الاول
التاليف وقل ان يخلو منه معمى وهو عبارة عن جمع الفاظ متفرقة في
مواضع متعددة بحيث يحصل ذلك بدون تخلل اجنبي او امتزاج بعض الالفاظ
ودخولها في بعض الثاني الاسقاط وهو حذف حرف واكثر من كلمة
بذكر ما يدل على ذلك الثالث القلب وهو ذكر ما يدل على تقليب حروف
الكلمة وارادة تغيير وضع حروفها الباب الثالث العمل التسهيلي وهو
ما يسهل احد العملين السابقين ويوضحه ويخففه وهو اربعة اقسام الاول
الانتقاد وهو الاشارة الى بعض اجزاء الكلمة ليوجد جزء الكلام المطلوب
الثاني التحليل وهو عبارة عن تجزية اللفظ الواحد الى جزئين فاكثر
الثالث التركيب وهو عكس التحليل الرابع التبديل وهو جعل حرف او اكثر
بدل لفظ آخر خاتمة في العمل التبديلي وهو من محسنات الفن لا من ضرورياته

والاشتراك عبارة عن لفظ واحد وضع لمعنيين او لمعان يذكر احدهما ويراد به الآخر

وهو ان ياتي بعبارة تدل على حركات الاسم المطلوب وسكناته ومن محسنات الفن ايضا ان يكون التعمية في المصراع الثاني من البيت الاخير وقد اخترت من جملة هذه الاقسام عشرة عولت عليها واضفت باقيها اليها ١ التخصيص والتنصيص ٢ التشبيه ٣ الترادف ٤ التصحيف ٥ الحساب ٦ التاليف ٧ الاسقاط ٨ القلب ٩ الانتقاد ١٠ التبديل وحيث تقرر ذلك فاقول مما تصرفت فيه بعمل التخصيص والتنصيص وقد تقدم تعريفه قولي مضمنا في اسم رمضان بصدر معذبي سطرت ضادا مورخة لايام السعود فقال احسب حسابك قلت عيني حياتي بين رمان النهود اردت بقولي سطرت ضادا بصدره وضع حرف الضاد بين احرف رمان بعمل التخصيص والتنصيص واما معناه الشعري كاني واصلت معذبي عامين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام فارخت ذلك بضاد على صدره وهي ثمان مائة فلما ان قال احسب حسابك قلت هي مكتوبة بين رمان نهودك اذ لا حياة للمحب الا ايام الوصال واما في غيرها تركت لاجلها سائر الاهواء والاهوال وقولي في اسم امين سقى الله يوما بالجزيرة ضمنا به وانس وحبيب مسام فلا زالت الانواء ترضع نورها وافنانها تبقى بها البحر دائر اردت حذف لفظة فنا من افنان بقولي تبقى بعمل الكناية والاسقاط واردت بالبحر مرادفه وهو يم واردت بقولي دائر قلبه وبها التخصيص والتنصيص وقولي في اسم خالد ومريض الجفون احور المي فاتح مذراي تزايد وجدا قم تملى بحسن وجهي فهذا حسن كل الانام الى بجذي اردت ان لفظة ال تكون مظروفة في لفظ خد وذلك تخصيص وتنصيص وقولي في اسم برويز اسير فؤادي الخل الحب جسمه اذا ذكر المحبوب زاد هيامه

وقولي في اسم طيفور
يا حسنه ساق وفي بوعده
كالغصن الاانه يجلو الصدا
متجرد في مطرف فشكرت ما
دار الوفي بمطرف متجردا
اردت بدوران الوفي قلبه وان يظرف في مطرف بعد نزع ثوبه وهو الميم والفاء بعمل الانتقاد والاسقاط صح

مسلسل قلب مرسل الدمع في الذيل روى في حمي بان الحجاز غرامه اردت ان لفظة روي تكون في حمي بان الحجاز وهما الب والزاي وقولي في بعض الاعراض في اسم اكمل مذ خالف القرآن في اقواله حتى تعدى بالفضل احدوده قالت جهنم ان لي فرحا بمن نهى الكلام شعاع المردوده اردت بنهي الكلام لفظة لا وان يكون شعاره بعمل الترادف والكناية والشعاع النور على الجسم من غير حائل والدثار ما فوقه واردت بقولي مردوده قلب لا بعد نزعها فتهيا للتوبة وقولي فيه ايضا اكمل
يا موالي الانام يا عصبة الفضل سموتم بالمجد اوج المعالي
من عذيري من شيخ سوء زنيم كم كسى ثوب ابنة وضلال
اردت ان لفظة كم تكسى ثوب ابنة وضلال وثوب الشي ما احاط به فتعينت الالف واللام وقولي في اسم صالح
قالوا اجفا الخل فارحل عن حي غير سقيه اجبتهم قد صدقتم ان صح لا دار فيه اردت قلب لا بقولي دار وان يكون في لفظة صح ومما تصرفت فيه بعمل التشبيه وقد تقدم انه ذكر لفظ وارادة ما يشبهه في الشكل من الحروف كما في اصطلاح علماء فن البيان وذلك انهم يذكرون الخال والدر والمطر والدمع والقطرة والكواكب والرسم ويريدون بذلك النقط والسر والقد والقامة والغصن والعصا والشمعة ونحو ذلك ويريدون الالف والراكع والصدغ ويريدون الحا والواو ايضا بالصدغ ومنقار الطائر والشدق والغصن المنثني والراكع ايضا ويريدون الدال والطرة والقفا ويريدون السين واللحظ ويريدون الصاد والعين ايضا والعذار ويريدون اللام والفم والمنطقة والطوق والخلخال ويريدون الميم والحاجب ويريدون

الحل او الحل بهو

وقولي في اسم نوير
ايا نهار رمت فيه نزهة
شاهدت وجها بجماله اكتسى
كان بين فرقه وفرعه
اطراف وشي بين صبح ومسا
اردت باطراف الوشي الواو والياء بعمل الانتقاد واردت بالصبح والمسا اول النهار وآخره وهما النون والراء بعمل الكتابة صح

النون والمتعانقين ويريدون اللام والالف الى غير ذلك من الملايمات
والمناسبات فقلت في اسم سليمان من بني الاتراك ظبي هيف •
قده لاح كغصن مايد • سلب الناس بجالين وكم • عاشق مات بخال واحد •
اردت زيادة نقطة في البا من لفظة سلب ونقص نقطة من لفظة مات
لتشبيه النقطة بالخال • وقولي في اسم غضنفر
• بدا بقد كغصن البان زينه • ثغر ودر خال كسى وجناته نورا •
• في زلبيل هي في ربا خلدي • وقد لما راي في الغصن ثغرا ودرا •
اردت بالثغر ودر فوق الغصن النقطة فوق الضاد لتشبيهه بالخال وبقولي
قد ان يكون عقب الغصن عليه الثغر ودر • وقولي في اسم ادريس
• قلت لما جلا محاسنه البا • خل بالوصل وهو احسن لذا كا •
• فاطر القلب بالقوام وبالصد • غ تمهل فان قصدي وراكا •
اردت بالقوام وبالصدغ الالف والواو وبقولي قصدي وراكا
ما وراء سورة فاطر وهي يس بعمل التسمية • وقولي في اسم عبد الله
• ارسل طره في بدر تم جفا • والقلب في سجن الهوى سلسله •
• بمقلة مع منتهى حاجب • عليهما طره تحتي ولَه •
اردت بالمقلة العين بعمل الترادف واردت بمنتهى حاجب اليا بعمل
الانتقاد • واردت بالطره الظهر الدال بعمل التسمية والواو في وله عاطفه
بعمل التاليف من النوع التكميلي • وقولي في اسم يونس
• قد قلت لما لاح لي وجه من • اوصافه بالعشق تغريني •
• يا عقرب الصدغين مع حاجب • حصنتما الدهر بياسين •
اردت بعقرب الصدغ الواو وبالحاجب النون واردت بقولي حصنتما

نوبر وقولي في اسم نوبر
خال بوجنته كمريخ به زحل •
وطلعة وجهه شكل القمر •
ان قيل لا وتر لحاجبه اقل •
قوس بعقربه هو بي رسم الوتر
اردت بالقوس النون وبالواو رسم الوتر
تزول نقطتي التا اي اسقطها بعملي التشبيه
والتصحيف صح ٤

بلبس

بلبس مسماهما بعمل التسمية وان يكونا حصنا للواو والنون وقولي في اسم
محاسن يا عاذلي في حب من همت له • بالغرض من شرع الهوى واجبه
كم من محب وجهه وماله • محا على طرته وحاجبه • اردت بالطرة
السين وبالحاجب النون وان يكون لفظة محا عليهما وقولي في اسم مصطفى
• لم انس اذ قال من تيهه • وكاسه بالراح قد تنفقا •
• حباب هذا الخمر لما راى • فمي له صاد عليه طفا •
اردت بالفم الميم وبقولي صاد مسماها وان يكون عليهما لفظة طف
وقولي في اسم امين حذار حذار من فتك لحظ • حواجبه قسي للمرامي
يصول به غزال ان تثنى • اري غصنا به قوس ورامي • اردت بالغصن
والقوس الالف والنون وحللت رامي الى كلمتين اي يكون القوس خلف
لفظة مي بعد الغصن وقولي معميا ملغزا محاجيا في اسم صندل •
• يا حب هذا الخال قد بدا • ما بين خطك والعذار بلا سدا •
• ما مثل صب فل غير رسمه • ان ضم الا مثل قولي احفظ هدا •
اردت بالخط والعذار الصاد واللام وان يكون قد بينهما بعمل التخصيص
واما جوابا للغز والاحجية فظاهران • وقولي في اسم يوسف
• يا سيدا حاز اوصاف العلا فغدت • كل الانام جميعا تقتفي من اثره •
• ايوب هجرك ذاق اليتم من اسف • على قوامك لما غاب عن بصره •
اردت بقولي ايوب ذاق اليتم اي ذهب منه لفظة اب بعمل الكناية
فيصير المتبقي اليا والواو واردت بقولي من اسف على قوامك حذف
الالف من اسف بعمل التشبيه والاسقاط • ودليل حذف القوام الاسف عليه
وقولي في اسم رمضان

صندل

ليت شعري باي تي اجازي • دهر صفو قد خفي صعوده •
زمن ضا، فيه كوكب انس • اذ وفي لي معذبي بوعوده •
اردت بقولي زمن ضا، فيه ان يكون لفظة ضا في زمن فيصير المجموع
زمضان بالزا وان يكون التخصيص لضو كوكب الانس ابقا نقطة النون وطمس
ما عداها بالحذف يعني ان النقطة مشبهة بالكوكب كما تقدم وقولي في اسم
سنان لبدري الذي همت في حبه • فقلبي صبا به مدنف •
جبين يكاد سنا برقه • لقوس حواجبه يخطف •
اردت بقوس الحاجب النون وان لفظة سنا خاطفة لها وقولي في اسم
مراد يا اغزل الاحبا الانام بطرف • وبتصحيفه تري القلب مضنا •
وبوجه كالبدر زان بهاه • مبسم زاد اذ غدا الخال حسنا •
اردت بالمبسم الميم بعمل التشبيه واردت بقولي غدا الخال ذهاب
نقطة زاد بعمل التشبيه والتصحيف ومما تصرفت فيه بعمل الترادف
وقولي في اسم كريمي قالوا اعزاك تغير حاله • فاجبتهم والقلب فيه النار
بترادف الهجران احرق مهجتي • رشا له كل القلوب شعار اردت
بالرشا مرادفه وهو الريم وان يكون لفظة كي شعاره وقولي في اسم
ابراهيم بكي ذو خلف ابيه خنف • مصر للتكبير خوف لايم •
فلحت بالدموع عليه لما • راه خلف والده علايم •
اردت بوالده لفظة اب وان يتلوه لفظة راه وان يكون المجموع سيلي
لفظة يم الحاصلة من تخليل علايم • وقولي في اسم هاشم
محبك يا من نات دارها • رعاك الله قد كاد ارشقه •
متي هبت منها نسيم الصبا • تاوه بالقلب واستنشقه

قولي في اسم سهيل
لست انسي قول المهفهف لما • ان راني فيه خلعت عذاري •
ان ترد وجنة الرياض تراها • هي ما بين طرتي وعذاري •
اردت بالطرة السين واللام بعمل التشبيه وطرف هي بينهما بعمل التخصيص والتنصيص
صح

وقولي في اسم نضيل
ولست بالزور عدولي يجلي • نسج حديثي بكلام سخيف •
سلسل دمعي اذ جفا نسيمتي • واتصل الطرف بقول ضعيف •
اردت بالطرف العين واتصالها بالقول الضعيف الذي هو قيل ٤

سهيل

نضيل

اردت بالتاوه لفظة اه مقلوبة • واردت بقولي واستنشقه شم
وقولي في اسم نهدي بالروم ذوابة ينادي • وانه للزبير حسب •
ولا ترم غاية فاني • بالعكس من فرحها مغنيا • اردت بالفرح مرادفه
وهو هن وبالعكس قلبه • وبقولي مغنيا اي متصل بحرف الغاية وهو الي
ومما تصرفت فيه بعمل التصحيف قولي في اسم قاسم •
اقول لصدر لم يزل بي صده • الي ان رثي بي حاسدي ورقيبي •
رويدا رويدا بعض ذا الذي جرا • كفا فوق سقم للفواد مذيب •
اردت بقولي كفي لفظة قا بعمل التصحيف والكاف للتشبيه وقولي
سقم للفواد مذيب حذف القاف من سقم بعمل الانتقاد وان يكون لفظة
قا فوق لفظة سم • وقولي في اسم داود •
اقول لظبي اخجل الشمس في الضحي • عليه تحلت المكاره والاذي •
لك الود حتي للاذي ول قضا الي • وود الذي تهواه من قبله كذا •
اردت بقولي كذا لفظة ذا كالذي قبله وقولي في اسم سعدي
يا اغزل الا بوصله • ميت الهجر عاد حي • سعدت كل الظبا فهما • نافر النقد بعد ظبي
عد فيهم خطا وما • فاتني عد فيك شي • اردت بقولي عد فيك شي
تحليل فيك الي في الظرفية والكاف للتشبيه فيصير كشي وهو شي طرف
يعاد • وقولي في اسم حمزه •
منظرة من جمال حبي تغنني • كل صب عن روضة وحديقة •
فاللظي والشقيق والراح صرفا • كفوادي ووجنتيه وريقه •
اردت التصاحيف الثلاثة وهي حمره وحره وخمره ومما تصرفت
فيه بعمل الحشف قولي في اسم مراد وسعدي •

وقولي في اسم طيفور
بابي حبيب زارني • واتي بعد الهجر غيني •
لكن بابسر لحظة • كمنام زور غير زين •
اردت بالمنام الطيف وبحذف الزاي بقولي غير زين ٤

وقولي في اسم حماد
ان كنت في مصر تزل نيلها • اتاك نقويت السرور انا
وقل لسا قيك ولو من مائه • خذ فارغا وهات ملانا
اردت بقولي فارغا حالا من خذ اي ان لفظة خذ فارغة من النقط وبقولي ملانا ملوها بلفظة
حا المرشح لها بقولي ولو من مائه ٤

بين اهل العلا اتفاق عجيب • مزج جسم مع اتحاد الطبايع •
صاوح الشوق ان وصلت ذراهم • مسرعا جي سادتي دون مانع •

اردت بقولي مزج جسم مزج حروف الاسمين بعضها في بعض على هذا
النوع ج م س ر ع ا د دي واردت باتحاد الطبايع تجمع لدالين
في جزء واحد وهو لحارف صار المجموع مسرعاجي وقولي ايضا في اسم سعد

• يا مليك الحسن ربّ التودد • دمت على رغم العدى والحسّد •
• ان لم افز بالوصل فوزا سيدي • عد بعد شهرين وصلها مقصدي •

اردت بالشهرين الستين وان يكون عد بعدها وبقولي يا مسماها بعل
التسمية وان توصل بما تقدمها • وقولي في اسم شمس

• يقول معذبي لما اعتنقنا • وقد سدل الظلام على ذيله •
• تامل كيف من حسد تلظى • فؤاد البدر في يوم وليله •

اردت بالبدر القمر بعل الترادف وبفؤاده الميم بعل الانتقاد وباليوم
والليلة ثلثمائة وستين باعتبار الدرج ولا يخفى ما للثلثمائة من الحروف
وكذلك الستين فينتج من ذلك ظرف الميم بين الشين والسين وقولي في اسم قاسم

• من منصفي من اغيد بلحظه • دوما من نعتقه اراقا •
• كدر بالهجران تيها عيش في • وذرقا مرتبة وراقا •

اردت ان كلا من حرفي وذرقا مرتبة في العدد فصير الواو سينا والذال
ميما وعلت وراقا الى الكلمتين اي ان لفظة وذرقا كونهما راقية مرتبة
خلف لفظة قا • وقولي في اسم خفاجي

• اتدري اسم بدري الذي غاب عن • عياني ثلاثة عشر طوالا •
• غزال جفا حن قلبي فقف • لي حاجبيه يا من تواري تعالا •

دقولي في اسم حسين
عن الوصل محبوبي نهاه عواذلي •
فقال محال وهو نصب مقوله •
وجهي ولو صف اليدين رأيته •
لسقم حواه لا اصغر وجه •
اردت ان الحاء من حواه وهي وجهه بعل الانتقاد
تبقى على حالها لتخصيصها بعدم التصغير واردت
بالتصغير وضع يا كل من الواو والالف والهاء ٤

اردت بقولي غاب خفا بعل الترادف • واردت بالثلاثة عشر
الجيم واليا وانت جوابا اللغز والاحجية فظاهران وقولي في اسم
حسن

• يا بديع الجمال رق لصب • عميت عينه لفرط البكاء •
• ذايب القلب في عويل حزن • وحنين ممزق للحشا •

اردت بالاحشا النون واليا من حنين بعل الانتقاد وهما ستين
فلو لم تمزق ذلك الحشا لكان سينا • وقولي في اسم مصطفى

• قال لي عذلي على نور عيني • اي حسن شاك فيه فريد •
• قلت فاه واللحظ والعارض الا • سن عشر من الذوايب سود •

اردت بفاه واللحظ والعارض الميم والصاد واللام بعل التشبيه واردت
بالعشر حرف اليا • وقولي في اسم مراد

• يا بغية الطلاب يا من به الدهر على ضدادنا تستعين •
• بالقلب دار لك يا فاتني • تقرب من زواية الاربعين •

اردت بزواية الاربعين الميم واردت بقولي بالقلب دار قلب لفظة
دار مع الميم • وقولي في اسم زين

اغدى غزال رشيق القد مكتملا • للحسن مبسم عن در وعن حبب •
يقول اذ سمته وصلا الذ به • زن في عشر منا قبل من الذهب •

اردت بقولي عشر منا قبل حرف اليا وان تكون مظروفة في زن بعل
التخصيص والتنصيص وقولي مع التضمين والاكتفا والتلميح والجناس واللف
والنشر وغير ذلك • في اسم تاج

بمن هجره ميقات موسى وقربه • كمدة تكفير اليمين بدا كربي •
فيا واصلي شحا ويا هاجري سخا • متى تنقضي ايام هجرك بالقرب •

اردت بميقات موسى اربعين ولها الميم وبدأة تكفير اليمين ثلاثة وبها الجيم
وبقولي تنقضي ايام هجرك حذف الميم من متى بعمل الاسقاط فيصير المتبقي تا
وان يلحق بها مادة القرب وهي الجيم وقولي وقد وعدني بعض الاصدقا
جملهم الله تعالي بشئ من العود وكانت له اليد البيضا في فن الميقات
والحساب مع جملة فنون فكتبت له في اسم عود

• يا سيدا بالوعد اتحف عبده • فضلا ولكن وعده مثل السحاب •
• قد كنت احسب صدقه فاذا به • وعد به انخرمت قوانين الحساب •

اردت بقولي انخرمت قوانين الحساب تقديم العين على الواو لان في قواعد
اهل فن الميقات تقديم الاكثر على الاقل ولا يخفى ان العين سبعين والواو
ستة والدال اربعة وقولي في اسم محمود

• وسيلة حسنا دي الي الهجر لو همهم • عليك لكني لا احول عن العهد •
• فبالله جد واجبر بوصلك سيدي • فؤاد محب في الوسيلة ذا ود •

اردت بفؤاد محب الحا بعمل الانتقاد واردت بالوسيلة اعلا الفردوس
بعمل الكناية واردت باعلا الفردوس الفا بعمل الانتقاد ايضا واردت بالفا
ثمانين بعمل الحساب واردت ظرف الحا فيها بعمل التخصيص والتنصيص فتنقسم حينئذ
الفا الي يمين ويسار وبينهما وان تفصل هذه الاعمال بلفظة ود وهما تصرفت
فيه بعمل التاليف قولي في اسم بهرام

• من منصفي يا اهل الحب من رشا • سهام مقلته في القلب قد بعثا •
• باها المحبين بي في العشق مفتخرا • ورام من بعد باها قتلتي عبثا •

اردت بقولي باها سير الباء والها بعمل التحليل والتسمية وان تكون لفظة
رام بعدها وقولي في اسم رضوان

وقولي في اسم اسماعيل • ...

• يا القوي من صورة تخجل الشمس بانوارها وبدر السماء •
• تسلب العقل بالمحاسن سيما ان بدا الضوء قبلها للراء •

اردت ان لفظة ان يتقدمها لفظة ضوء بعد حرف الرا بعمل التسمية وقولي في اسم
عبدي

• فتنت بحبيب قلبي • غدا في الحسن غاية •
• بديع في المعاني • بداية نهاية •

اردت ان العين من بديع وهي نهايته تكون بدايته بعمل الانتقاد وقولي
مضمن مكتفيا مجانس في اسم سلامه

• يا عاذلي في بدر فتنت به • سلا فؤادي وما عنه الفؤاد سلا •
• ان قلتما ما بلا حلم لرؤيته • فقيل قولكما يا صاحبي سلا •

اردت ان تكون لفظة سلا قبل لفظة مه وقولي في اسم صلاح

• يا اولا يا اخرا بالوصل شكك من تصدق • صل مدنفا يا فاتني من نار هجرك قد تحرق •

اردت بقولي يا اولا يا اخرا ان يكون اول البيت واخره ولا يخفى على كل
لبيب ظريف ورقيق عفيف ما يشعله المتحرق من الكلام عند اشتعال قلبه
واشتغال لبه وهما تصرفت فيه بعمل الاسقاط قولي في اسم ابراهيم

• داخل هي خوف اثر طبعه • خون ومين بهما عظمي وهن •
• لكن حبيبي هذا ازال الطبعة الممزوج في اخبارنا وهي امن •

اردت بازالة الطبع حذف خا من ومين الممزوجة في قول اخبارنا وهي
من حرفا بحرف كاسم سعدي ومراد المتمازجين سابقا في القسم الحسابي
وقولي في اسم حبيب له

• بحمام رأيت حبيب قلبي • فقلت لعاذلي في العشق لا تلم •
• حبيب داخل الحمام يجلو • فوا اما كن له بالله خادم •

اردت نزع ثوب
حبيب وهو الحا والبا الاخيرة واردت بالقوام الالف وان يكون لفظة له

له وصف بديع نخ

بلغ

تاليه لذلك للزوم تاخر الخادم خلف المخدوم وقولي في اسم دلاور

دُرُّ ثغر الحِبّ قد تيّمني • فهو في الحُسْن على غير قياسْ •

مَنْ لصبٍّ مستهام قلبُه • والهٌ في الدرّ مفقود الحواسْ •

اردت بفقد الحواس حذف الهاء من قولي والهٌ بعد قلبه بعلي الكناية والحسن

اذ هي خمسة ثم نظرف في درّ • وقولي في اسم صالح •

مذ بالغ المحبوب في الهجرانه • رحلت عيني عن مقام الشتهيه •

فالروض لو كان النعيم نزاهةً • وغدا صريحًا معطّلًا لاداري فيه •

اردت بقولي معطّلًا حذف ريّ من لفظة صريح وان تقلبلا فيه بلفظة دا

وقولي في اسم حيدر •

لكم دينكم يا عاشقي ورب الهجر الى • اعن ولي ديني الى الاجل الداني •

لين قستم بالبدر ضوء جبينه • فجبي بدر العشق ليس له ثاني •

اردت حذف الباء من جبي لانها ثانية وثاني كل عدد واما بأبدر فانها لا

لا لتغير لانها باء الالصاق • وقولي في اسم سعدي •

في النفس حاجات تذيب الكلى • على سوى راقي العلى لم تهن •

لم تكن الايام تسخو بها • مولاي ساعدني وان لم تكن •

اردت حذف الالف والنون من لفظة ساعدني وقولي في اسم احمد

مالغزال النقا يجر عني • من غصص لها نهايات •

بالقلب دا و فيه مرحمة • بمرة تنقضي لالاساءات •

اردت قلب لفظة داو وظرف مرحمة فيها وحذف الميم والراء والهاء منها بقولي بمرة

تنقضي • وقولي في اسم رضوان •

قلت لمحبوبي وقد ابصرته • داخل حمام يروم صدًا •

طلبت

طلبت وصلي كاسًا قد ما فلم • عرضت عريانًا وناورَدًا •

اردت التصريف في حذف العين والتاء من عرضت بقولي عريانا اي

منزوع الثوب وليس عدا ذلك كونه في الحمام • وبقولي ناورًدا اي قلبا

والمؤلف بينهما الواو • وقولي في اسم سعدي •

سقطي الزهد اعني معدن الفضل في تخت المليك الاكبر •

خلد الرحمن هذا الملك اذ جرد المعدن في ثوب السري •

اردت بتجريد المعدن نزع ثوبه وهو الميم والنون بالحذف وان يلبس ثوب

سري وهو السين والياء بعمل التخميس والتصفيص • وقولي في اسم مرعي

اقول لليل طال ايام فرقتي • وقصر عند الوصل طل دمت مسعدا •

فلي قمرٌ من غير تاجٍ معانقي • به قد غدا حظي سعيدا بلا سعدا •

اردت بقولي قمر من غير تاج حذف القاف من قمرٍ وهي تاجه بعمل الانتقاد

واردت بقولي سعيدا بلا سعدا حذف سعدا منه وقولي في اسم حسن

يا سيدًا حاز كل فضل • فماله في الورى مثال • ان تمن المكرمات زالت • والفخر والمجد والنوال •

فهي مدى الدهر في حماكم • محاسن ما لها زوال • اردت ان لفظة ما تزول

من محاسن لا انها نافية • وقولي في اسم مراد •

بروحي وجسمي افدي رشا • رشيق القوام وفي الحسن آيه •

سرا جوده حيث لا مبتدا • وحاز من المجد مبدا وغايه •

اردت حذف مبدا سرا وهي السين وان يكون مبدا ما بقي وغاية مبدا

المجد وغايته بعمل الانتقاد • وقولي في اسم محمد

يا عاذلي في حبيب قلبي • الى متى في السلو تجهد •

اني محب بلا انتها • ومدمعي بالغرام يشهد •

اردت بقولي محب بلا انتها حذف البا من محب بعمل الانتقاد وحللت
مدعي الي كلمتين اي ان لفظة مد تكون معي اذا نا محب بلا انتها وقولي في اسم
مراد حسن الذي حاز كل الحسن في فمه • وخلفه فله قد حل سفك دمي •
• فالخمر ريقته من غير مبتدا • وخلفه ادب من غير مختتم •
اردت حذف الخا من خمر والبا من ادب بعمل الانتقاد • وقولي في اسم
خالي بدا وجه الحبيب فلام فيه • عذول جاهل لطف المعاني •
• وقال اعشق سواه فقلت يا • ذا غزالي ماله في العز ثاني •
اردت حذف الزاي من غزالي وهي ثانية العزيز بعمل الانتقاد وقولي في اسم
سراد يا اهيل الجمال قد حل فيكم • بدر تم في طلعة الحسن سافر •
• راح في مدحه البليغ ينادي • ليس للمدح فيه كالراح اخر •
اردت بقولي ليس للمدح الي اخره حذف الحائين من كلمتي راح ومدح بعمل
الانتقاد فيصير المجموع رامظروف في مد بعمل التخصيص والتنصيص وقولي في
اسم يحيي يا بدر تم تمادحتي غدا • كل اسير في هواه اسير •
• صل من اليك الدهر من شوقه • يحن يا روحي بقلب كسير •
اردت بقلب كسير حذف النون من يحن يا القلبه مقام القلب بعمل
الانتقاد • وقولي في اسم سعيد كتمت عشقي جهدي • لكن دمعي باحا •
من حاسد فيه غني • يا الرشاحين لاحا • اردت ان لاحا تحلل الي لا
النافيه المسقطة للفظة حا من حاسد فيصير سد نظر فالتي بعمل التخصيص
والتنصيص وهذا المعني اخذته من قول منشي الاصل برد الله تعالى مضجعه
في اسم زين • وقولي مضمنا مكتفيا في اسم رجب •
• بمزدلفات عادني وصل خاتني • وقد جيته بالباب في عرفات •
اردت باذ جيته

فان

• فان عميت عيني لاخلاق بابه • فيا صاحبي عرج بمزدلفات •
اردت بعلا العين حذفها من عرج واردت بمسمى البا من بابه بطريق العمل التكميلي
وبه متعلق بعرج • وقولي في اسم مراد •
• يا قرة العين يا مناي ويا • من فاق بالحسن جملة البشر •
• بالقلب دا من الصدود ولم • تعطف وقد فات اكثر العمر •
اردت التصريف في دا بعمل القلب واردت باكثر العمر الميم والرا واردت
بالفوات تقديمهما علي دا المقلوب • وقولي مجانسا معتنيا مورّيا مقتبسا
مكتفيا في اسم رجب يا بديع الجمال قلبي • الخله في هواك حار وباء •
• طال هجري وان جبرت انكساري • رجع الحاسدون عميا وباوا •
اردت بعلا العين حذفها من رجع بعمل الانتقاد وان يكون مسمى البا مكان
العين بعمل التبديل والتسمية • وقولي ولم اخرج عن التضمين والاكتفا في اسم
ناصف يا بدورا ان وصلتم • من بكم قد ذاب عشقا •
• دمتنا يصفا وانتم • تنقضي الدنيا وتبقا •
اردت بقولي تنقضي الدنيا اسقاط لفظة دنيا من دمتنا يصفا وقولي
في اسم منشي فاح نشر الحب مذ تبدت • حتي لعيني والقلب في كي •
• فسالمتني الهموم لما • عرف حبيبي تشققت في شي •
اردت بقولي تشققت في شي ظرفها فيها وتوصلت الي اسقاط القاف
والتا بتحليل سال متني الي كلمتين يعني ان التا والقاف تجمعا ومتني كذلك
فسال متني اي ذاب هذا العدد • وقولي في اسم محمد •
• بروحي ساق في دجي الطرف اهيف • له المسك خال مثل ما الحسن فيه عم •
• رشيق قوام اذهب العقل والنهي • مليح مدام فتنة القلب تم ام •

اردت بتغنيت القلب حذف اللام والياس مليح بعمل الانتقاد وبقولي لام
اي ثم فتت ام من مدام • وقولي في اسم احمد
• لام بدر الدجى على الوصل قومٌ • حرموه فقلت انتم لئامُ •
• ان بدرًا اذا اسأت لديه • اجد الحلم حشوه لا يلامُ •
اردت ان الحلم يكون حشو اللفظ اجد فيتعين حذف الجيم بعمل التبديل فيصير
احلد وتحذف اللام بقولي لا يلام اي لا يجعل فيه لام كما يقال جيم لا ينقط
اي لا يجعل له نقطة ومما تصرفت فيه بعمل القلب قولي في اسم الياس
• لي عذولي في افتضاحي يحب من • لحسن جميع الخلق اصبح شاملا •
• فقلت تعجب كيف اثري من البها • وما الحيا في وجهه دار سائلا •
اردت بقولي دار سائلا اي انقلبت لفظة سائلا • وقولي فيه بجعله
الالباة اجود تركيب وارق معنى الياس
• لقد ذاب قلبي في هواك ولم اجد • اليك لقلبي يا حبيبي وسائلا •
• فجد لفقير سائل الدمع مغرم • فما خاب من بالبر قد رد سائلا •
ولا يخفى ما فيه من انواع البديع • وقولي في اسم مصلى
• لعاذلي قلت وقد زارني • بدري وظل الوصل ممدود •
• تامرني بالصوم عن وصله • امرك لي من بعد مردود •
اردت بالامر من الصوم صم وبقولي مردود قلبه ولفظة لي من بعده
وقولي سنة ٩٧٦ وهو اول معمى نظمته في اسم مراد
• قال وقد ابصرني ناحلا • ما بك قلت الهجر يا ظالمي •
• قد اصبحت نسبة جسمي الى • مصر واما القلب في دارم •
اردت بقولي القلب في دارم قلب حروفها ودارم بلدة بالعجم والبها

وقولي مستهدي من بعض الاصدقاء في اسم سراج
يا صاحبي كف عن مؤاخذتي
وقل لبدري اصليته نارك
وابعث به لي فان رددت فقد
اخذت مني بردة نارك
وبهذا العمل قولي في اسم رازي
مولى له العلم رداه والحب
شعاره وتنسكه ازار
يهاب ان اقبل للفضل كذا
لديه اذا المغني يزار
وقولي في اسم هوان
منطق الزمان في رضاه • منه قلبي اذا به الروع
انا ملزوم لازم لهوى • وهو جنس وقلبه نوع
صح

ينسب

١١

صاحب المسند • وقولي في اسم قرط
اصبحت من فرط الضنا ناحلا • مغري ببدر شغفني حبه •
وصرت في شرط الهوى غاية • وافرحني ان رق لي قلبه •
اردت باني صرت غاية الشرط وهي الطا واردت بقولي رق لي قلبه
قلب لفظة رق قبل لفظة لي المقامة مقام الطا المتقدم ذكرها وقولي في
اسم احمد بروحي رشا يبدي التداني وقصده • بذلك قتل العاشق الدنف العاني
• فهل من شفيع منصف لمتيم • حي قلبه يشتاق الى القاصد الداني •
اردت قلب لفظة محا واردت بقولي داني حذف قاصد من قاصد فيبقى
الدال وهذا النوع من الطف الانواع حيث قالوا وجود بخيل وقصدوا الواو
وعاقل حسن وارادوا الالف ومجنون عقل وارادوا الميم ونحو ذلك وقولي
في اسم كنعان خالفت لوم عواذلي • في العشق يا خليلي الحمى •
• ايجوز تاخير امري • ان رد عنك نقد ما •
اردت قلب لفظة عنك بقولي رد وبقولي تقدم تقدم عنك او المردود
على لفظة ان • وقولي في اسم مراد
• يا مالك الحسن ترفق بذي • عقل ولب منهما قد سلب •
• فجد بوصل وابق في نعمة • بدار ملك لك لا تنقلب •
اردت بقولي دار ملك حذف لك بتخصيصها بعدم القلب فتعين قلب الباقي
وقولي في اسم سعدي ان رمت ترقى المعالي • ولم تخف قط سلبا •
الزم بفكرك طه • ودع بيس قلبا • اردت بقولي يا سين مسماهما بجعل
التسمية وان يكون ناظرا للفظة دع ثم يقلب المجموع • وقولي في اسم
بهرام قال الذي تيمني حبه • لا لابسيه في وصال المحب •

وقولي في اسم [illegible]
من لحظه ونغره اذا ابتسما • فقضى حياتي ناظري
نغضي حيا بناظر والقلب في حبي
اردت قلب لفظة نج وطرف ما م وبقية
مخرج المطوية بعمل التحليل صح

٭ كم بمحاظي وقوامي لعب ٭ ارهبنه كي تثنني مارهب ٭

اردت قلب جملة مارهب بقولي تثنني ٭ ومثله المعمى الذي في الديباجة باسم درويش وقولي في اسم مراد ايا سقمي كم بدا الصدود تطيل وانت بحالي عليم فلا تسأل الآن عن حالتي ٭ ففي القلب داء وعظمي رميم ٭ اردت بقولي ففي القلب داء قلب الداء وتصرفت في رميم بعمل التحليل وقصدت مسمى الراء والميم حصل المقصود ٭ وقولي في اسم فرح

٭ ملك القلب شادن ملكي ٭ سلب العقل منه لطف وظرف ٭

٭ سمته قبلة بروحي فنادى ٭ كم لعمري من عاشق رد حرف ٭

اردت بقولي رد حرف قلب الكل كما سبق وقولي في اسم سعدي

٭ تلاوح السر ذكم فؤادي ٭ ورام بجبر كم خير الامور ٭

٭ قصد بحاجب من جهله لم ٭ يدع قلبا تلاوح السرور ٭

اردت لقلب لفظة يدع واردت باوج السر والسين بعمل الانتقاد وقولي في اسم ناصف عقيان مبسمه غدت فيروزجا ٭ من فرط لثم كان اذ كنا سكارى ولقد تجاوزت الحديد وحبذا ٭ ان فص خاتم فيه من لثمي استدارا ٭ اردت بقولي استدارا التثنية وهي استدارت كل من ان وفص على حدته ٭ وقولي في اسم فتوح سال الصديق وقد رنى لي قلبه ٭ عن فرع حالي في الغرام وصله فاجبته قد زال حالي وبحي ٭ والقلب في رشا وفا من فضله ٭ اردت بقولي والقلب في رشا قلب مرادفه وهو الحوت في اصطلاح علماء الفلك وبقولي وفا مسماها مقلوبه مع الحوت ٭ وقولي ارقي العلى هو ابو الفتح المالكي داعي الادب البليغ ماماي رحمهما الله تعالى في اسم ماماي

٭ ان خير الدهر امام الورى ٭ اعني ابا الفتح بعفو منح ٭

وكذلك الحبيس ح
ايا سقمي كم كذا ذا الصدود نحر
اردت قلب لفظة داء

وقولي في اسم عبد ادريس
مليك لكل كمال حوى فميزه الله في حربه
على الشرع جملة احكامه فلا امر او نهي الا به
كان الكتاب العظيم العزيز اداره واعلى قلبه
اردت قلب رداء بقولي اداره وبقلبه
يس لقوله عليه السلام لكل شيء قلب
وقلب القران يس صح

فانه

٭ فانه في كشفه الحجب من ٭ قلب امام بعده قد ربح ٭

اردت قلب لفظة امام فتكون ماما واردت بقد ربح اي قدر لفظة ربح بعمل الحساب وهو بعشرة وهو مقدار اليا والمؤلف بينهما لفظة بعده وقولي في اسم الكريم

٭ انقص لخلق مشرك يتعابي ٭ ليغطي بالزور فيح صفاته ٭

٭ كيف يخفي والنار في الحشر مثوى ٭ لبه تلو ركعة من صلاته ٭

اردت باللب سويد القلب وهي اللام واردت بالركعة المكا وهو اسم التصدية من صلاة المشركين عند البيت وهما عندهم ركعتان عندنا وفي كل حال فصلاتهم مردوده فاذا قلبت مكا وتلمته اللام حصل المرام وقولي في اسم الكمال ايضا

٭ لما بجوت اخا الشقا ٭ والعاكس ابو اسلي بهوانا ٭

فعجبت اذ مع شره ٭ لم كان في عكس ولا نا ٭ اردت تحليل انا الى كلمتين مشيرا الى حذف النون من قولي لم كان ثم تقلب ٭ وقولي في اسم الكمال ايضا

٭ انقص خلق اته من ابنه ٭ به وعنها قط لا ينتهي ٭ ان صوت الصافر في وكره ٭

لصوته الكلب على وجهه ٭ اردت بصوت الصافر الصفير واردت بالصفير المكا بعمل الكناية والترادف واردت بالكلب القلب واردت بوجهه اللام بعمل الانتقاد اذ هي وجه قولي لصوته ومما تصرفت فيه بعمل الانتقاد قولي في اسم مستدام نصبت بمقام العبد يا خافض العدى ٭ فاصبح مرفوعا بكل العوالم فيا سيد اخدام حضرة مجده ٭ ترقت لقد البست ثوب المكارم ٭ اردت بترقي الخدام رفع نقطتي اليا الى فوقها واردت بثوب المكارم الميمين وقولي المستدعي في اسم حسن

٭ يا نزهة الطرف سر لنا عجلا ٭ وانهض الينا وشرف المجلس ٭

فعندنا اوجه المحاسن من ٭ حبيبنا والسلاف والنرجس ٭

اردت بالاوجه جمع وجه وهو اول حبيب في اول سلا واول نرجس وقولي
في اسم ابراهيم مذ اقلعت سحب الغنى زدتني • بالجاه والمال حبا جاريه •
غرست غصنين على ساحلي • بحر افتقاري فانثنت هاميه • اردت
بالغصنين الالفين واردت بساحلي البحر اللب والرا وعلقت هاميه الي
كلمتين اي لفظة ميه مقلوبه • ودليل قلبها انثناوها • وقولي في اسم حسين

• قلت لما لو بحوا الشمس ليلا • حين زار الحبيب في الظلماء •

• ليس ما يبصرون شمسا ولكن • وجه حبي بدا لوجه السماء •

اردت بوجه الحب الحا وبوجه السماء اسم السين بعمل التسمية وبما تصرفت
فيه بعمل التبديل • وقد جعلته ختام الاعمال قولي في اسم سعدي

• كل الورى من حين اخذ العهد • بينهم النسبة في النهايه •

• الا رفيع المجد عاش بعدي • نهاية الناس له بدايه •

اردت بنهاية الناس السين بعمل الانتقاد وان تكون محل الباء من لفظة بعدي
وقولي في واقعة حال ارتجالا • ولا يخفى على ذي ذوق سليم لانه كان
يقال الكلام اذا خرج من القلب سكن في القلب واذا خرج من الفم لا
يتجاوز الاذن وقد لوحت والتلويح في اسم بهمن •

• زار على رغم رقيبي فاتني • وقال لما جاد بالوصل ومن •

• دونك فاقطف ورد خد يانع • به تبدت صبغة الله ومن •

اردت ان جملة صبغة الله تصير لفظة به • وتتصل بها لفظة من • وقولي في
اسم حسن ياسيد الترك ومن عاداتهم • وصل الذي كعبد كم كليم •
وانت تركي فلم بحجرته • وحبه انت به عليم • اردت بقولي انت حسن
باللغة التركية • وان تكون بدل لفظة به من حبه • وقولي في اسم خليل

• اليوم عيدي اذ المحبوب واصلني • بعد القلا والعدى عن حينا رحلوا •
• تناه عني تشنيع الوشاة فمذ • باوا بسخط غدا ثانيه لي الخجل •
اردت ان ثاني الخجل وهي الجيم تبدل بلفظة لي • وقولي في اسم نهالي
زرت بالروم فتية كذوي الكهف لقطمير هم يرون مقاما •
ولعمري في الغرض مذ قدموه • ها لي كلبهم يكون اماما •
اردت بكلبهم رابع احرف ها لي اشارة الى قوله تعالى رابعهم كلبهم
وبقولي ان يكون اماما ان يتقدم بقية الاحرف • وحيث نظمنا من المعميات
مائة في هذا السمط الفريد • وجب بسط ذراعي قطميرها بباب الوصيد •
اذ مسميا تها تنال بالالحاظ وتذيب بالنعس ما لا ينال بالطلب ولا يذاب
بالقبس فخم ما بين يافث يسحر الاحداق ومتنزه بحسن دلاله في مصارع
العشاق • ومن مرشف عشاقه من رضابه ضربا • ومن موزت بجنبه للعلو
حربا وحربا • ملوك حسن ينهبون اللب نهبا • ويا خذون من اجر التحرز
كل سفينة غصبا • لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا • ولملئت منهم رعبا •
ومما يلتحق بالمعمى وهو في قالب اللغز قولي في اسم سلطان
ياسايلي عن حبيبي قلت اسمه بين جنده • من لحظه في فوادي • وفوق اسم قده •
وقولي في اسم مراد كتمت اسم من اهوى فاظهره البكا • وقلب نصفيه فزد به وجدا
واخره فالقلب اصبح في لظى • وعيني من هجرانه ابدا رمدا • اردت بقولي
قلب نصفيه ان يقلب كل نصف من رمدا على حدته وبقولي اخره انه اخر كلمة
في الشعر • وقولي في اسم مراد •

• اسم الذي اهواه يا ذا الحجى • خاف ولكن بان في جمله •

• مقدار ثانيه اذا رمته • مضروب اخراويه في اوله •

اذا ضربت الالف والدال وهما اخراويه في الميم وهي الاول حصل عدد الرا وهي الثاني • وقولي في اسم كريم

• يا رفيع المجد بين سعدا • فلديك السعد عبد طايع •
• ماربا هي عجيب وزنه • ومسماه عطاه واسع •
• ثلث ثلث الخمس ثانيه كذا • خمس ذاك الثلث فيه رابع •
• نصفه الاول يبدو نصفه • ثالث يقصر عنه التاسع •
• جد على عبدك يا بحر العطا • بجواب يرتضيه السامع •

اردت بثلث الخمس نحا وهي بستماية وثلثها الرا وخمس الرا الميم ونصف الميم الكاف ونصف الكاف اليا وهي لعشرة انتهى • وهذا اخر ما فتح الله به ويسره من هذيانات لسان استولى على قلبه الدكن • وعقله عن الفصاحة بالافصاح عن مراده اللكن • اذا ان الهموم استوت على عرش القلب وسرت في سدرة سويدايه فخرقت حجاب شغافه • وكسفت شمس سمايه ولاسيما عنا وضد كقلب وصف السماك وهو منه في المنزلة عند الغروب ادنى لا يهتدي لفهم لفظ ما اوردته فضلا عن المعنى فنضر الله امرأ نظر اليه بعين الاغضا والانصاف واسعف بقبول الاعذار المتقدمة غاية الاسعاف واطلع على ما فيه من عيوب فاصلحها وستر وعمل بقول شيخ الاسلام الشهاب بن حجر رحمه الله تعالى

يا سيدا طالعه ان راق معناه فعد
وافتح له باب الرضى وان تجد عيبا فسد

وكان سلخ المحرم عشية الخميس المبارك ختامه مسك في سنة ثلاث وتسعين وتسعماية ووقع في تاريخ الثاء اصلها هذه الابيات

تم هنا

بلغ مقابلة على نسخة حدها سنة ١١٦١

[illegible]